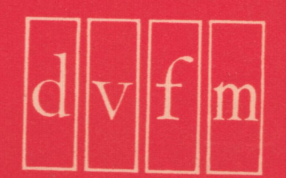
# Hanns Eisler
# Lenin (Requiem)

Für Alt- und Bariton-Solo, Chor
und Orchester (Bertolt Brecht)

Partitur

VEB Deutscher Verlag für Musik · Leipzig



# Hanns Eisler

# Lenin (Requiem)

für Alt- und Bariton-Solo, Chor und Orchester (Bertolt Brecht)

Partitur

VEB Deutscher Verlag für Musik · Leipzig

Orchesterbesetzung:
2 Flöten
2 Oboen
2 Klarinetten in B
2 Fagotte
4 Hörner in F
3 Trompeten in B
2 Posaunen
Tuba
Pauken
Schlagzeug
Streicher

Die Chorpartitur erschien unter der Bestellnummer DVfM 7080

Das Aufführungsmaterial ist leihweise erhältlich.

# Lenin ⟨Requiem⟩

⟨Bertolt Brecht⟩

Hanns Eisler

## Nr. 1 Introduction und Recitativ




10
Ob. 1
sub. p (non leg.)
Klar. 1 (B)
pp
Fag. 1
p dolce
pp
Viol. 1 2
sub. p
Va.
sub. p
Vc.
sub. p
Kb.
sub. p
10
Klav.-ausz.
sub. p
15
Klar. 1 (B)
Fag. 1
Alt-Solo
Als Le-nin ge-stor-ben war, sag-te, so wird er-zählt, ein Sol-dat der To-ten-
Viol. 1 2
p p
Va.
Vc.
p
Kb.
p
15
Klav.-ausz.
p


Alt-Solo
Bariton-Solo
Viol.
Va.
Vc.
Kb.
Klav.-ausz.
20
Sehr ruhig
wa-che zu sei-nen Ka-me-ra-den:
mf
Ich woll-te es nicht glauben, ich woll-te es nicht glauben! Ich ging hinein,
p
div.
sfz
fp
pp
unis.
Fl.
Pos.
Btb.
25
a 2
(leise)
wo er liegt und sprach zu ihm: „Il-jitsch, Il-jitsch, die Aus-beu-ter kom-men!" Er rühr-te sich nicht.

# Nr. 2


Larghetto ♪= ca. 84–92
30
Bariton-Solo
Viol.
1
2
Va.
Vc.
Kb.
p
Larghetto ♪= ca. 84–92
30
Klav.-ausz.
p
35
Bariton-Solo
Jetzt weiß ich, daß er ge-stor-ben ist.
Viol. 1
Viol. 2
Va.
p
Vc.
Kb.
35
Klav.-ausz.




40

Viol. 1 — mf cresc. — f

Viol. 2 — cresc. — f

Va. — cresc. — f

Vc. — cresc. — f

Kb. — cresc. — f

Klav.-ausz. — 40 — cresc. — mf — f

45 — 50

Klar. (B) 1 2 — p

Viol. 1 — ff — fff — sfffz

Viol. 2 — ff — fff — sfffz — p

Va. — ff — fff — sfffz — p

Vc. — ff — fff — sfffz — sub. p

Kb. — ff — fff — sfffz — sub. p

Klav.-ausz. — 45 — 50 — ff — fff — sffz — sub. p

# Nr. 3 Arie mit Chor




60
Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
a 2
Kfg.
Hr. (F)
Alt-Solo
hält ihn!
Chor
Wenn ein gu - ter Mann fort-gehn will, wo - mit kann man ihn
Wenn ein gu - ter Mann fort-gehn will, wo - mit kann man ihn
Viol.
Va.
Vc.
Kb.
60
Klav.-ausz.


65
70
Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
a 2
Kfg.
Hr. (F)
Alt-Solo
Sagt ihm, wozu er nö-tig ist, das hält ihn.
Chor
hal-ten? Das hält ihn, das hält ihn.
hal-ten? Das hält ihn, das hält ihn.
hal-ten? Das hält ihn, das hält ihn.
hal-ten? Das hält ihn, das hält ihn.
Viol.
Va.
Vc.
Kb.
Klav.-ausz.



Fl. 1 2
Ob. 1 2
Klar. (B) 1 2
Fag. 1 2
Kfg.
Hr. (F) 1 3 2 4
Trpt. 1 (B)
Schlagz.
Alt-Solo
Chor
Viol. 1 2
Va.
Vc.
Kb.
Klav.-ausz.
rit.
a tempo
75
a 2
ff
fff
f
div.
Gr. Tr.


80
rit. a tempo
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Klar. (B) 1 2
1. Solo
Fag. 1 2
Kfg.
Hr. (F) 1 3 2 4
1. dolce
Pos. 1 2
Alt-Solo
Was konnte Le-nin hal-ten?
Chor
Was konn-te Le-nin hal-ten?
Viol. 1 2
Va.
hervor
Vc.
Kb.
Klav.-ausz.



Fl. 1
Ob. 1
Klar. 1 (B)
Fag. 1 2
Hr. 1 (F)
Alt-Solo
Chor
Viol. 1 2
Va.
Vc.
Kb.
Klav.-ausz.
85
90
1.
p (non leg.)
Solo
p
pp
pizz.

# Nr. 4


Überleitend - - - Tempo ♩= 104–108
95
Klar. 1 (B)
mf ben ten.
Fag. 1
mf ben ten.
Schlagz.
Kl. Tr.
mf
Alt-Solo
mf
Der Sol-dat dach-te:
Bariton-Solo
mf
Wenn er hört, daß die Aus-beu-ter kom-men, mag er
Überleitend - - - Tempo ♩= 104–108
Viol. 1
sfz sempre marcato
Viol. 2
sfz sempre marcato
Va.
sfz sempre marcato
Vc.
(arco)
sfz sempre marcato
Kb.
(arco)
sfz sempre marcato
Überleitend - - - Tempo ♩= 104–108
95
Klav.-ausz.
mf
mf sempre marcato
Bariton-Solo
krank sein, und er wird doch auf - ste -
Viol. 1
Viol. 2
Va.
Vc.
Kb.
Klav.-ausz.

100
Frisch

a 2

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar. (B) 1 2

a 2

Fag. 1 2

Kfg.

Hr. (F) 1 3

Trpt. 1 (B)

Pos. 1

Btb.

Kl. Tr.
Gr. Tr.

Schlagz.

Bariton-Solo

- hen.

Chor

Sopran: Viel - leicht wird er an Krük - ken kom - men. vielleicht wird er sich

Alt: Viel - leicht wird er an Krük-ken kom - men,

Tenor: Viel - leicht wird er an Krük - ken kom - men, vielleicht wird er sich

Baß: Viel - leicht wird er an Krük-ken kom - men,

Frisch

Vl. 1 2

Vc.

Kb.

Frisch
100

Klav.-ausz.

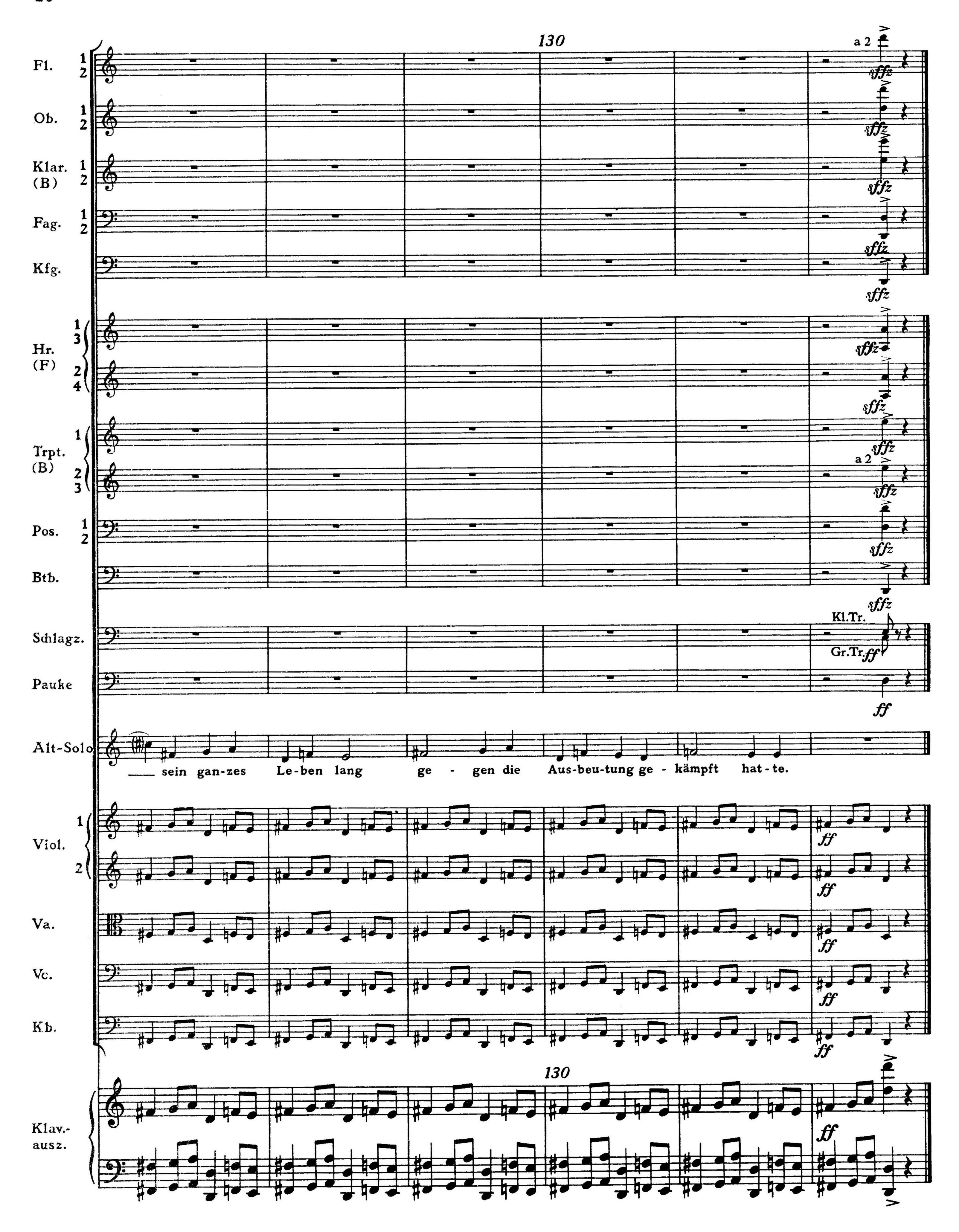

105
Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Kfg.
Hr. (F)
Trpt. 1 (B)
Pos. 1
Btb.
Schlagz.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Chor
tra - gen las - sen, a - ber er wird auf - stehn
viel - leicht wird er sich tra - gen las - sen, a - ber er wird
tra - gen las - sen, a - ber er wird auf - stehn
viel - leicht wird er sich tra - gen las - sen, a - ber er wird
Viol.
Va.
Vc.
Kb.
105
Klav.-ausz.


110
115
a 2
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Klar. 1 2 (B)
Fag. 1 2
Kfg.
Hr. (F) 1 3 2 4
Trpt. (B) 1 2 3
fff
Pos. 1 2
Btb.
Gr.Tr.
Schlagz.
ff
Chor
und kämp - fen ge - gen die Aus - beu-ter, ge - gen die Aus - beu - ter.
auf-stehn und kämp - fen ge - gen die Aus - beu-ter, ge - gen die Aus - beu - ter.
und kämp - fen ge - gen die Aus - beu-ter, ge - gen die Aus - beu - ter.
auf-stehn und kämp - fen ge - gen die Aus - beu-ter, ge - gen die Aus - beu - ter.
Viol. 1 2
Va.
Vc.
Kb.
Klav.-ausz.



a 2
120
Fl. 1 2
ff
Ob. 1 2
a 2
Klar. (B) 1 2
ff
Fag. 1 2
a 2
sempre marc.
Kfg.
sempre marc.
Hr. (F) 1 3
ff
2 4
ff
Trpt. (B) 1
2 3
2.
Pos. 1 2
1.
ff
Btb.
ff
Schlagz.
Kl. Tr.
f
Gr. Tr.
Gr. Tr.
Alt-Solo
Viol. 1
2
Va.
Vc.
sempre marc.
Kb.
sempre marc.
120
Klav.-ausz.
sempre marc.


125
Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Kfg.
Hr. (F)
Trpt. (B)
Pos.
Btb.
Becken freihängend mit Holzschlägel
Gr. Tr.
Schlagz.
Alt-Solo
Der Sol - dat wuß - te näm-lich, daß Le - nin
Viol.
Va.
Vc.
Kb.
sub. pp
Klav.-ausz.
a 2


130
a 2
Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Kfg.
Hr. (F)
Trpt. (B)
a 2
Pos.
Btb.
Kl.Tr.
Schlagz.
Gr.Tr.
Pauke
Alt-Solo
sein gan-zes Le-ben lang ge - gen die Aus-beu-tung ge - kämpft hat-te.
Viol.
Va.
Vc.
Kb.
130
Klav.-ausz.

# Nr. 5 Recitativ




150
Alt-Solo
Aus-beu-ter, und so-lang es noch Aus-beutung gibt, muß da-ge-gen ge-kämpft wer-den. So-lan-ge es
Viol.
1
2
Va.
Vc.
Kb.
150
Klav.-ausz.
155
Klar. (B)
1
2
Fag.
1
2
p
p
Alt-Solo
dich gibt, mußt du da-ge-gen kämp-fen, mußt du da-ge-gen kämp-fen.
Viol.
1
2
Va.
Vc.
Kb.
155
Klav.-ausz.

# Nr. 6


Andante 𝅗𝅥 = ca. 84-88
Fag. 1 2
Hr. (F) 1 3
Chor
Sopran
Die Schwachen kämpfen nicht, die noch stär-ker sind, kämpfen
Alt
Die stär-ker sind, kämpfen viel-leicht ei-ne Stun-de lang, die
Tenor
Die Schwachen kämpfen nicht, die noch stär-ker sind, kämpfen
Baß
Die stär-ker sind, kämpfen viel-leicht ei-ne Stun-de lang, die
Vc.
Kb.
Klav.-ausz.
160
165
vie-le Jah-re lang. Die Stärk-sten kämp-fen ihr gan-zes Le-ben lang. Die-
Stärk-sten kämp-fen ihr gan-zes Le-ben lang.
170
175


180
185
1. Solo
Fag. 1
Hr. 1
(F)
Chor
se sind un - ent - behr - lich.
Die - se sind un - ent - behr - - lich.
Vc.
Kb.
Klav.-
ausz.
attacca Nr. 7
Nr. 7 Lob des Kämpfers (Ballade)
Kräftig (♩= 144)
190
Hr. 1 3 (F)
Bariton-
Solo
Vie-le sind zu viel, wenn sie fort sind, ist es bes-ser. A-ber wenn er fort ist, fehlt er.
Viol. 1 2
Va.



a 2

195

Fl. 1 2 — *ff* — *f*

Ob. 1 2 — *f* — *f*

Klar. (B) 1 2 — *f* — *f*

Fag. 1 2 — a 2

Kfg.

Hr. (F) 1 3 — *f*

Hr. (F) 2 4 — *f* — *f*

Trpt. (B) 1 — con sord. — *f sempre marcato, scharf!*

Trpt. (B) 2 3 — con sord. — *f sempre marcato, scharf!*

Pos. 1 2 — *f*

Btb. — *f*

Schlagz. — Gr. Trommel — *f*

Viol. 1

Viol. 2

Va. — *sempre ben marc.*

Vc. — *sempre ben marc.*

Kb. — *sempre ben marc.*

Klav.-ausz. — 8 — 195 — *sempre ben marc.*


200
a 2
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Klar. (B) 1 2
a 2
Fag. 1 2
sfz
Kfg.
sfz
Hr. (F) 1 3 2 4
sfz
sfz
Trpt. (B) 1 2 3
Pos. 1 2
f
Btb.
f
Kl. Trommel
Schlagz.
Gr. Trommel f
mf
Sopran
f
Er or - ga-nisiert seinen Kampf um den Lohngroschen, um das Tee - was-ser
Alt
f
Er or - ga-ni-siert sei-nen Kampf um das Tee - was-ser
Chor
Tenor
f
Er or - ga-nisiert seinen Kampf um den Lohngroschen, um das Tee - was-ser
Baß
f
Er or - ga-ni-siert sei-nen Kampf um das Tee - was-ser
Dem Chor Zeit lassen
Viol. 1 2
Va.
Vc.
Kb.
Dem Chor Zeit lassen
200
Klav.-ausz.
sfz
f
simile


205
Fl. 1 2
a 2
ff
Ob. 1 2
a 2
ff
Klar. 1 (B) 2
ff
Fag. 1 2
a 2
ff
Kfg.
ff
Hr. (F) 1 3
f
2 4
f
hervor!
Trpt. (B) 1
ff
2 3
ff
Pos. 1 2
ff
Btb.
ff
Kl. Tr.
Schlagz.
Gr. Tr.
Chor
und um die Macht im Staat.
Er fragt das Eigentum: Wo-her kommst du? Er fragt die Ansichten: Wem nüt-zet
und um die Macht im Staat.
Er fragt die Ansichten: Wem, wem nüt - zet
und um die Macht im Staat.
Er fragt das Eigentum: Wo-her kommst du? Er fragt die Ansichten: Wem nüt-zet
nüt - zet
und um die Macht im Staat.
Er fragt die Ansichten: Wem, wem, wem nüt-zet
Viol. 1
ff
ff
2
ff
ff
Va.
ff
ff
Vc.
ff
Kb.
ff
205
Klav.-ausz.
ff
f
simile
ff


Nicht hetzen
210
Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
a 2
Kfg.
Hr. (F)
Trpt. (B)
Pos.
Btb.
Kl. Tr.
Schlagz.
Gr. Tr.
Chor
ihr?
ihr?
ihr?
ihr?
Nicht hetzen
Viol.
Va.
molto marcato
Vc.
molto marcato
Kb.
molto marcato
Nicht hetzen
210
Klav.-ausz.


215
Fl.
Ob.
Klar. (B)
a 2
Fag.
Kfg.
Hr. (F)
Trpt. (B)
Pos.
Btb.
Kl. Trommel
Schlagz.
Bariton-Solo
Wo im - mer ge -
Viol.
Va.
Vc.
Kb.
fp
sub. p
Klav.-ausz.


Fl. 1
Ob. 1
Klar. 1 (B) 2
Fag. 1 2
Kfg.
Hr. (F) 1 4
Trpt. (B) 1 2 3
Pos. 1 2
Btb.
Schlagz.
Bariton-Solo
Viol. 1 2
Va.
Vc.
Kb.
Klav.-ausz.
220
mf
p
schwie - gen wird, dort wird er spre - chen, und wo Un - ter - drük - kung herrscht und vom


225
Fl. 1
Ob. 1
Klar. 1 (B) 2
Fag. 1 2
Kfg.
Hr. (F) 1 3 2 4
Trpt. (B) 1 2 3
Pos. 1 2
Btb.
Schlagz.
Gr. Tr.
Bariton-Solo
Schick - sal die Re - de ist, wird er die Na - men nen - nen. Wenn er sich zu
Viol. 1 2
Va.
Vc.
Kb.
Klav.-ausz.
225


230
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Klar. (B) 1 2
Fag. 1 2
Kfg.
Hr. (F) 1 3 2 4
Trpt. (B) 1 2 3
Pos. 1 2
Btb.
Schlagz.
Bariton-Solo
Tisch setzt, setzt sich die Un-zu-frie-den-heit zu Tisch, das Es-sen wird schlecht, und als eng wird er-kannt die
Viol. 1 2
p
Va.
Vc.
Kb.
230
Klav.-ausz.
simile


235
Fl.
Ob.
Klar.
(B)
Fag.
Kfg.
Hr.
(F)
Trpt.
(B)
Pos.
Btb.
Schlagz.
Bariton-Solo
Viol.
Va.
Vc.
Kb.
Klav.-ausz.
mf
sfz
con sord.
ff
Kl. Trommel
Gr. Trommel
Kam-mer. Wo - hin sie ihn ja - gen, dort-hin geht der
235



Fl. 1 2
Ob. 1 2
Klar. 1 (B) 2
Fag. 1 2
Kfg.
Hr. (F) 1 3 2 4
Trpt. (B) 1 2 3
Pos. 1 2
Btb.
Kl. Trommel
Schlagz.
Gr. Trommel
Bariton-Solo
Auf - ruhr, und wo er ver - jagt wird, bleibt die
Sopran
Wo er ver - jagt wird, bleibt die
Alt
Chor
Tenor
Wo er ver - jagt wird, bleibt die
Baß
Viol. 1 2
Va.
Vc.
Kb.
Klav.-ausz.


240
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Klar. 1 (B) 2
Fag. 1 2
a 2
Kfg.
Hr. (F) 1 3 2 4
Trpt. (B) 1 2 3
hervor
Pos. 1 2
Btb.
Kl. Trommel
Schlagz.
Gr. Trommel
Bariton-Solo
Un - - ru - he doch.
Chor
Un - - ru - he doch.
Un - - ru - he doch.
Viol. 1 2
Va.
Vc.
Kb.
240
Klav.-ausz.


a 2
245
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Klar. 1 2 (B)
ff
a 2
Fag. 1 2
Kfg.
Hr. (F) 1 3 2 4
Trpt. (B) 1 2 3
Pos. 1 2
Btb.
Schlagz.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Viol. 1 2
Va.
Vc.
Kb.
245
Klav.-ausz.


Zurückhaltend ♩= 96
250
255
Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Kfg.
Hr. (F)
Trpt. (B)
Pos.
Btb.
Schlagz.
Alt-Solo
Viol.
Va.
Vc.
Kb.
Klav.-ausz.
a 2
senza sord.
div. trem.
Becken, freihängend mit Holzschlägel
Gr. Trommel
Zu der Zeit, als Lenin starb und


260
Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Kfg.
Hr. (F)
Trpt. (B)
Pos.
Btb.
Schlagz.
Alt-Solo
fehl - te, war der Sieg er - kämpft, a - ber das Land lag ver - wü - stet.
Viol.
Va.
Vc.
Kb.
Klav.-ausz.
mf
f
260



265
a 2
Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Kfg.
Hr. (F)
Trpt. (B)
Pos.
Btb.
Becken freihängend mit Holzschlägel
Schlagz.
Rührtrommel
molto
Gr. Tr.
Alt-Solo
Als Lenin
Chor
Sopr.
Die Massen waren aufgebrochen.
Alt
Aber der Weg lag noch im Dunkeln.
Ten.
Die Massen waren aufgebrochen.
Baß
Aber der Weg lag noch im Dunkeln.
Viol.
Va.
Vc.
Kb.
Klav.-ausz.



270
Fl. 1 2
Ob. 1
Klar. (B) 1
Alt-Solo
starb, setzten sich die Sol - da - ten auf die Rand - stei-ne und wein-ten, und die Ar - bei - ter lie-fen von den Ma-
Viol. 1 2
Va.
Vc.
Kb.
270
Klav.-ausz.
275
Fl. 1 2
Ob. 1
Klar. (B) 1
Alt-Solo
schi - nen und schüt-tel-ten die Fäu - ste. Als Le-nin starb, war es, als ob der Baum zu den Blät-tern sag-te: Ich
Viol. 1 2
Va.
Vc.
Kb.
275
Klav.-ausz.


280
285
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Klar. 1 2 (B)
Fag. 1 2
Kfg.
Hr. (F) 1 3 2 4
Trpt. (B) 1 2 3
Pos. 1 2
Btb.
Schlagz.
Alt-Solo
Viol. 1 2
Va.
Vc.
Kb.
Klav.-ausz.
a 2
1.
fff
pp
ppp
ff
p
Gr. Trommel
Ein Paar Becken gegeneinander geschlagen
Großes Tamtam (tief)
ge - he.
pizz.
arco


Nr. 9
Fließend 𝅗𝅥 = 96
290
295
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Klar. 1 2 (B)
Fag. 1 2
Kfg.
Hr. (F) 1 3
Trpt. (B) 1 2 3
Pos. 1 2
Btb.
Schlagz.
Chor
Viol. 1 2
Va.
Vc.
Kb.
Klav.-ausz.
a 2
mf
sffz
sfz
hervor


300
Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Kfg.
Hr. (F)
Trpt. (B)
Pos.
Btb.
Schlagz.
Chor
Sopr.
Alt
Ten.
Baß
Seit-dem sind drei-zehn
Seit-dem sind drei-zehn
Viol.
Va.
Vc.
Kb.
300
Klav.-ausz.


305
310
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Klar. 1 2 (B)
Fag. 1 2
Kfg.
Hr. (F) 1 3 2 4
Trpt. (B) 1 2 3
Pos. 1 2
Btb.
Schlagz.
2 Pauken
Chor
Viol. 1 2
Va.
Vc.
Kb.
Klav.-ausz.
a 2
ff
f
1. 3.
2. 4.
Ein Paar Becken gegeneinander geschlagen
Jah - re ver - gan-gen. Ein Sechs-tel der Welt ist be - freit von der Aus-beu-tung. Auf den Ruf: die


315
320
a 2
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Klar. 1 2 (B)
Fag. 1 2
Kfg.
Hr. (F) 1 3 2 4
Trpt. (B) 1 2 3
Pos. 1 2
Btb.
Rührtrommel tr
Schlagz.
Aus-beu-ter kom-men, er - he-ben die Mas-sen sich im-mer aufs neu - - e, be - reit zu
Chor
Aus-beu-ter kom-men, er - he-ben die Mas-sen sich im-mer aufs neu - - e, be - reit zu
Viol. 1 2
Va.
Vc.
Kb.
Klav.-ausz.


rit. – – Breiter 𝅗𝅥 = ca. 69
325
Fl. 1 2
a 2
Ob. 1 2
Klar. (B) 1 2
Fag. 1 2
Kfg.
Hr. (F) 1 3 2 4
Trpt. (B) 1 2 3
Pos. 1 2
Btb.
Schlagz.
Rührtr.
Gr. Tr.
2 Pauken
ff
Chor
kämp - - - - fen.
Le - nin ist ein - ge - schreint in dem gro - ßen
Viol. 1 2
Va.
Vc.
Kb.
fff
Klav.-ausz.


330
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Klar. (B) 1 2
Fag. 1 2
Kfg.
Hr. (F) 1 3 2 4
Trpt. (B) 1 2 3
Pos. 1 2
Btb.
Schlagz.
Alt-Solo
Bariton-Solo
Chor
Viol. 1 2
Va.
Vc.
Kb.
Klav.-ausz.
a 2
fff
sub. p
freundlich
mf
Er war un-ser Leh-rer. Er hat mit uns ge-
Her - zen der Ar - bei - ter - klas - se.
p


335
340
a 2
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Klar. 1 2 (B)
Fag. 1 2
Kfg.
Hr. (F) 1 3 2 4
Trpt. (B) 1 2 3
Pos. 1 2
Btb.
2 Pauken
Alt-Solo
kämpft.
Bariton-Solo
kämpft.
Chor
Und ist jetzt ein-ge-schreint in dem gro-ßen Her - zen der Ar-bei-ter - klas-
Und ist jetzt ein-ge-schreint in dem gro-ßen Her - zen der Ar-bei-ter - klas-
Viol. 1 2
Va.
Vc.
Kb.
Klav.-ausz.



rit. – – – a tempo (𝅗𝅥 = 69)

345

Fl. 1 2 — a 2

Ob. 1 2 — a 2

Klar. (B) 1 2

Fag. 1 2 — a 2

Kfg.

Hr. (F) 1 3 / 2 4

Trpt. (B) 1 / 2 3 — *ff* — 2. *ff*

Pos. 1 2

Btb.

Pauke — *ff*

Chor — se. — se.

rit. – – – a tempo (𝅗𝅥 = 69)

Viol. 1 2

Va.

Vc.

Kb.

345 a tempo (𝅗𝅥 = 69)

rit. – – –

Klav.-ausz.


350
355
a 2
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Klar. (B) 1 2
Fag. 1 2
Kfg.
Hr. (F) 1 3 2 4
Trpt. (B) 1 2 3
Pos. 1 2
Btb.
2 Pauken
f
Viol. 1 2
Va.
Vc.
Kb.
Klav.-ausz.

## Zum Werk

Eisler vollendete das Werk am 5. August 1937 in Skovsbostrand bei Svendborg, Dänemark, wo Brecht damals lebte. Wahrscheinlich entstanden gleichzeitig Gedicht und Komposition, offenbar ohne äußeren Anlaß. Das Anliegen jedoch war, in Brechts Worten, „die Trauer ... zu einer die Gesellschaft fördernden Sache zu machen“ – Trauer drohte damals viele zu lähmen.

Die elf Abschnitte des Gedichtes gliederte der Komponist in folgende neun, nach Gattungs- und Kompositionsstil, Schwierigkeitsgrad und Inhalt äußerst verschiedene Stücke (in Anführungsstrichen Eislers eigene Titel): Nr. 1 „Introduktion und Recitativ“, Nr. 2 Choralvariation, Nr. 3 „Arie mit Chor“, Nr. 4 Song mit Chor, Nr. 5 „Recitativ“, Nr. 6 Choral, Nr. 7 „Ballade“, Nr. 8 Recitativo accompagnato, Nr. 9 Passacaglia.

Besonders in Nr. 9 und Nr. 4 und in zahlreichen anderen Passagen wird der Hörer den Eisler-Ton unverkennbar vorfinden, nicht nur in Nr. 7, das aus der „Mutter“, uminstrumentiert zwar, aber sonst unverändert, übernommen wurde. Aber manche anderen Stücke oder Passagen, besonders Nr. 2, sind beim ersten Hören harscher und unzugänglicher. Eisler hat sich in diesem Werk mit der Zwölftontheorie seines Lehrers Arnold Schönberg, auch mit Inhalt und Technik des traditionellen Requiem, kritisch-praktisch auseinandergesetzt. Vor allem wurde Schönbergs „Technik“ getrennt „von der Expression“, die Eisler mit „Angst, Panik, Hysterie, Einsamkeit“ charakterisierte. Die Kritik am Ausdruck implizierte die an der Technik. So ist beispielsweise Nr. 9 eindeutig tonal aufgebaut – was von der Zwölftontheorie abgelehnt wird. Das gleiche Stück gehorcht aber, auf seine Weise, einigen Regeln der Technik – nicht der Theorie – Schönbergs; auf seinem Höhepunkt zu den Worten „Lenin ist eingeschreint in dem großen Herzen der Arbeiterklasse“ nimmt es die ersten vier Takte der Introduktion wieder auf, in denen jeweils Reihe und Umkehrung simultan enthalten sind. Überhaupt sind Art und Verwendungsweise der – niemals transponierten – Reihe, auf der das Stück aufbaut, so gehalten, daß Eislersche Melodien mitsamt deren charakteristischen Begleitungen aus Akkordwiederholungen, gehaltenen Tönen, Ostinati, sowie tonale Zentren, beispielsweise auf G (Takte 93 ff.), auf H (Takte 67 ff., 100 ff., 263 ff.), auf D (Takte 123 ff., Nr. 9), auf A (Takte 8 ff., Nr. 2) entstehen können. So kombiniert Eisler seine eigenen Techniken, in denen sich „Gesten“, „Haltungen“ sinnlich konkret niederschlugen, die in einem Jahrzehnt des Klassenkampfes mit musikalischen Mitteln erfunden und erprobt worden waren, mit gewissen Elementen der Zwölftontechnik. Was von ihr gewonnen wurde, ist im wesentlichen die Neuartigkeit und Vielfältigkeit, in der längst Vertrautes wiedererscheint, und eine musikalische Substanzgemeinschaft, wie man sie unter vielem anderen etwa in der Ähnlichkeit der Melodien zu den Worten „Jetzt weiß ich, daß er gestorben ist“ (Takte 35 ff.) und „Diese sind unentbehrlich“ (Takte 175 ff.) oder der Schlußtakte von Nr. 2 und Nr. 8 auch unvorbereitet entdecken mag, und die, wenn man genauer hinhört und zusieht, das ganze Werk durchzieht.

Eisler brachte das Stück mit vielen anderen – zur „Bereicherung der Ausdrucksmittel durch Ideen und Inhalte, die aus dem neuen gesellschaftlichen Bewußtsein fließen“, wie er derartiges 1952 formulierte, um „den breiten Schichten ein musikalisches Kulturleben“ zu ermöglichen, das „ihren Bedürfnissen und Kämpfen Ausdruck gibt“, wie er es im Jahre der Komposition gesagt hatte – in die Deutsche Demokratische Republik mit. Hier wurde es, am 22. November 1958 in Berlin, uraufgeführt, im gleichen Jahr für die Schallplatte aufgenommen und gedruckt; hier erscheint es erstmalig als Einzelausgabe. Es ist ein meisterhaftes, einzigartiges Werk, das gleichermaßen Theorie und Praxis des Sozialistischen Realismus bereichert.

Georg Knepler

2. Auflage
VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig · 1976
Lizenznummer 418-515/B 802/76
Umschlagentwurf: Hans-Joachim Walch, Leipzig
Printed in the German Democratic Republic
Gesamtherstellung: Offizin Andersen Nexö, Graphischer Großbetrieb, Leipzig III/18/38
Bestellnummer DVfM 1080

DVfM 1080